



A360
PRODUCTION

nos spectacles

WWW.A360PRODUCTION.FR

saison
2022/2023

COUPABLES

DE JEAN-PAUL LILIENFELD

théâtre
contemporain



LA PIÈCE

Le Havre, à la nuit tombée, une femme se rend seule, avec sa valise, dans un commissariat pour confesser le meurtre de son mari violent, commis il y a plusieurs années. « Je veux être condamnée, car je suis coupable ». Pourquoi cette femme que personne ne soupçonnait veut-elle absolument être reconnue coupable ? Et pourquoi cette Officier de Police Judiciaire semble ne pas vouloir prendre sa déposition à seulement quelques heures de la prescription de son crime ?

SUCCÈS
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2021

Une mise en scène de Frédéric Fage assisté d'Erwan Orain. Avec Anne Richard, Gaëlle Billaut-Danno, Erwan Orain. Durée : 1h20.
Lumière : Olivier Oudiou. Création sonore : Julien Bernard

"**Coupables**" est adapté du célèbre roman "**Les lois de la gravité**" de **Jean Teulé** dont Jean-Paul Lilienfeld a déjà signé l'adaptation cinématographique "**Arrêtez-moi**". On retrouve le trio gagnant de "**La journée de la jupe**" : **Jean-Paul Lilienfeld** à l'écriture, **Frédéric Fage** à la mise en scène et **Gaëlle Billaut-Danno** dans le rôle titre, qui a déjà rencontré un grand succès au Festival d'Avignon, à Paris et en tournée dans toute la France..

TOURNÉE SAISON 2022/2023

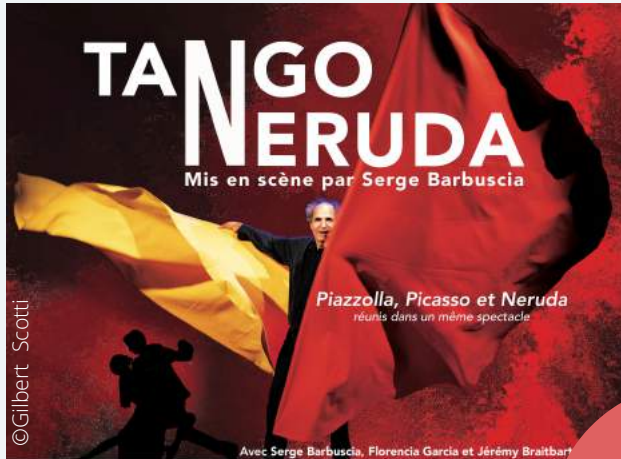
- 3 comédiens, 2 techniciens/régisseurs, 1 administrateur.
- Infos, médias, dossier de presse sur www.coupables-theatre.fr



TANGO NERUDA

MIS EN SCÈNE PAR SERGE BARBUSCIA

poèmes
musique
danse



LE SPECTACLE

Piazzolla, Picasso et Neruda réunis dans un même spectacle, où se mêlent danse, poésie, musique et peinture. En octobre 1971, Pablo Neruda devient le troisième écrivain d'Amérique latine à obtenir le prix Nobel de littérature. Prix récompensant la contribution majeure d'un auteur en littérature.

« Après un magnifique poème murmuré en ouverture de rideau, c'est un pas de deux pictural, musical et poétique, qui se tisse, se tresse, se dénoue, entre les toiles de Picasso, la musique de Piazzolla et les textes de Neruda. » Geneviève Allène-Dewulf - Classique en Provence

Spectacle joué à guichet fermé lors de la semaine d'art d'Avignon

Avec Serge Barbuscia, Florencia Garcia & Jérémy Braitbart. Adaptation et mise en scène : Serge Barbuscia. Chorégraphie de Clara Barbuscia / Marina Carranza. Conception sonore de Fred Grémeaux. Direction d'acteur de Laurent Ziveri. Recréation lumière et vidéo par Sébastien Lebert.

SUCCÈS
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2021

Tango Neruda, c'est une danse aux deux visages mi macabre, mi amoureuse, comme un tango aux sons discordants et langoureux d'**Astor Piazzolla** (dont on fêtera le **centenaire en 2021**). Facture foncièrement contemporaine, qui rythment les textes du poète et les lavis du peintre... pour un spectacle qui tangué comme un bateau ... et même si la houle du tango exhale des parfums marins, elle touche par sa sensualité.

TOURNÉE SAISON 2022/2023

- 3 artistes, 1 technicien/régisseur, 1 administrateur.
- Infos, médias, dossier de presse sur www.theatredubalcon.org



COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS

DE MATÉI VISNIEC

théâtre
contemporain



"Une manipulation placée dans l'univers de Visniec" RNC Arts
"Un pur bonheur" La Provence
Avec Salvatore Caltabiano - Mise en scène / Scénographie : Serge Barbuscia -
Musique Originale : Eric Craviatto - Voix : Dorothee Leveau - Décors : Jean-Pierre
Marmoz - Création lumière : Sébastien Lebert - Co production Atelier Florentin &
Théâtre du Balcon - En coréalisation avec Le Théâtre du Chien Qui Fume

« Notre coup de coeur. Un pur bonheur. »

Danièle Carraz – La Provence

« C'est de la poésie. Et c'est applaudi à tout rompre. On en sort délicieusement désarçonné. »

Marguerite Dornier – Le Bruit du OFF

« Un voyage imaginaire et cocasse. »

Violeta Assier-Lukic – Vaucluse matin

TOURNÉE SAISON 2022/2023

- 1 comédien, 1 technicien/régisseur,
1 administrateur.
- Infos, médias, dossier de presse sur
www.theatredubalcon.org

LA PIÈCE

Une histoire passionnelle et viscérale entre un homme et une femme, racontée par lui de façon métaphorique, voire même surréaliste, et qui donne à l'amour toute son intensité.

"...Et si on parlait tendresse ? Dans ce monde qui sombre de plus en plus dans la violence, dans ce monde qui tourne de plus en plus vite sans savoir où se trouve l'horizon rédempteur, la tendresse est presque une forme de résistance culturelle..."

Matei Visniec

SUCCÈS
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2021



©Gilbert Scotti



©Gilbert Scotti

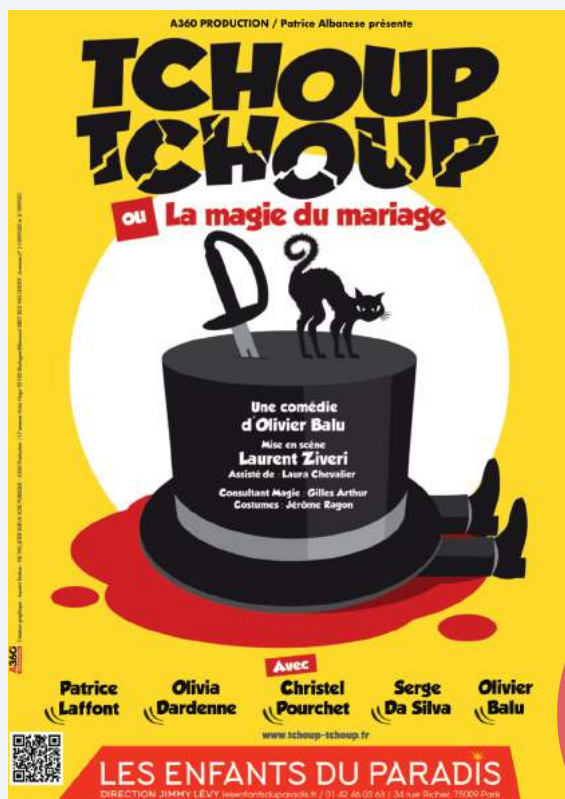


©Gilbert Scotti

TCHOUP-TCHOUP

D'OLIVIER BALU

comédie



DU 9 OCTOBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022 au Théâtre LES ENFANTS DU PARADIS à Paris. Lundi, Mardi, Mercredi à 21h - Samedi à 17h30 - Dimanche à 18h.

TOURNÉE SAISON 2022/2023

- 5 comédiens, 1 technicien/régisseur, 1 administrateur.
- Infos, médias, dossier de presse sur www.tchoup-tchoup.fr

LA PIÈCE

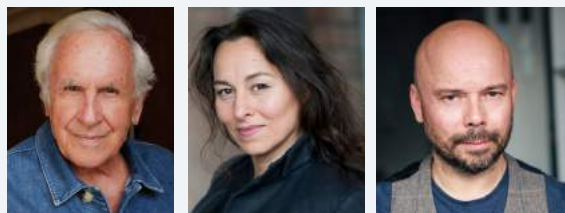
Une veille de mariage où tout dérape ! Les scènes cocasses s'enchaînent et les tours de magie ratés du père n'arrangeront rien...

Soirée de répétition la veille du mariage d'un futur marié, naïf et déluré et d'une mariée très perturbée. Son père, retraité de la finance et piqué d'illusionnisme, prépare un numéro de magie pour la cérémonie. Contrainte et excédée, la mère tente de faire bonne figure face aux caprices de son mari mais l'entrée en scène de son ancien collaborateur sorti de prison va bouleverser cette soirée déjà bien houleuse. Le passé se révèle et les secrets se dévoilent : escroqueries, adultères, troubles psychologiques, délinquances en tout genre...

Une comédie loufoque, magique et déjantée où les répliques tombent à pic, les rires sont assurés et les comédiens tiennent la dragée haute...

PARIS
À PARTIR
D'OCTOBRE 2021

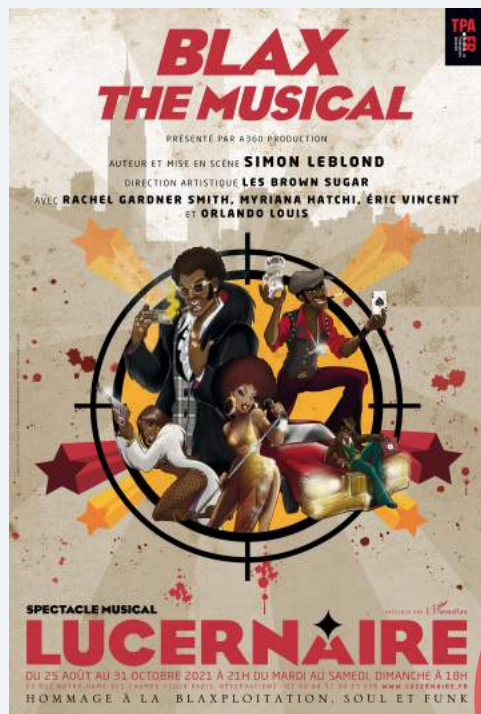
Une comédie d'Olivier Balu
Mise en scène de Laurent Ziveri
Assisté de Laura Chevalier
Consultant Magie : Gilles Arthur
Costumes : Jérôme Ragon
Avec Patrice Laffont, Olivia Dardenne,
Christel Pourchet, Serge Da Silva, Olivier Balu.



BLAX THE MUSICAL

LES BROWN SUGAR

comédie
musicale



Auteur et mise en scène : Simon Leblond / Direction Artistique : Les Brown Sugar. Avec Rachel Gardner Smith, Myriana Hatchi, Eric Vincent et Orlando Louis. Coproduction Sweet Badass Prod

TOURNÉE SAISON 2022/2023

- 4 artistes, 2 techniciens/régisseurs, 1 administrateur.
- Infos, médias, dossier de presse sur www.a360production.fr/blax

LE SPECTACLE

New York début des années 70, un caïd est abattu près du Brown Sugar Club. L'enquête va lier les destins de quatre enfants de Harlem sur fond de sexe, de drogues, de soul et de funk.

Une plongée coup de poing dans l'univers de la Blaxploitation !



PARIS
AOÛT - SEPT - OCT
2021



De et avec Bouchta.
Mise en scène : Richard Martin
Production : Théâtre Toursky

PARIS
À PARTIR
D'OCTOBRE 2021



LE SPECTACLE

Après un succès retentissant au festival Off d'Avignon et deux mois consécutifs à l'affiche au Toursky en 2019, Bouchta nous revient pour notre plus grand plaisir et pour ceux qui l'auraient manqué la Saison dernière.

Immigration, intégration et homosexualité, avec cette création choc, Richard Martin s'empare d'un sujet brûlant d'actualité. Devant nous, Bouchta, désopilant, explosif, tendre, émouvant, sort de sa coquille, se régénère et nous offre une véritable bouffée de rire et d'humanité.

« Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. » Bouchta a fait sienne la citation de Beaumarchais et nous fait rire là où ça fait mal. C'est sa façon de combattre les maux, les tabous, l'intolérance, le machisme, l'homophobie, les mariages forcés... la cruauté banalisée.

Fils d'immigrés algériens installés à Marseille, Bouchta grandit dans l'une des premières cités HLM. Il y connaît les joies de l'accession à un appartement neuf, les ruses de la débrouille... Mais il est le onzième enfant de la famille, différent des autres. Commence alors une quête d'identité douloureuse...

À voir et à revoir, seul, avec des amis, en amoureux, en amoureuses ou en famille...



TOURNÉE SAISON 2022/2023

- 1 artiste, 1 technicien/régisseur,
1 administrateur.
- Infos, médias, dossier de presse sur
www.a360production.fr/bouchta

JOURNAL D'UN MALENTENDANT ET SES MALENTENDUS

seul
en scène

MIS EN SCÈNE PAR DOMINIQUE COUBES



LA PIÈCE

La course passionnante de Frédéric Deban après les sons de la vie... Le jour de ses 50 ans, il est frappé par un accident de la vie et est atteint par une surdité presque totale. Son quotidien bascule, le plongeant dans le silence, et dans l'enfer assourdissant de son nouvel handicap invisible : les acouphènes.

"Journal d'un malentendant et ses malentendus" nous relate le parcours initiatique d'un comédien populaire plongé dans le monde de l'handicap d'une surdité presque totale, et les étapes d'un combat qui le mènent, avec opiniâtreté, du refus à l'acceptation. En nous livrant son histoire de façon directe et honnête, il offre de précieux conseils pour franchir ce qu'il appelle le "mur des sons", apprendre à se reconstruire, et retrouver l'ouïe, autrement. Mais il se donne avant tout pour mission dans ce seul en scène, de rendre visible ... cet handicap invisible. Cette pièce Frédéric Deban la veut pleine d'humour mais aussi pleine d'émotions.

Frédéric Deban a interprété pendant des années le rôle de « Gregory » (Sous le soleil sur TF1). Ce seul en scène est adapté de son livre "Vos gueules les acouphènes" publié en 2016 aux éditions Trédaniel. Il a aussi écrit et publié 3 autres livres : "J'aurais voulu être le fils de quelqu'un" en 2013, "Sous le soleil...pas exactement" en 2016 et "Journal d'une renaissance" en mai 2016 aux Editions Trédaniel.

De Frédéric Deban et Dominique Lozac'h. adapté du livre "Vos gueules les acouphènes je n'entends plus la mer". Mise en scène par Dominique Coubes assisté de Laura Chevalier.

PARIS
SEPT-OCT-NOV
2021

TOURNÉE SAISON 2022/2023

- 1 artiste, 1 technicien/régisseur, 1 administrateur.
- Infos, médias, dossier de presse sur www.a360production.fr/journal-d-un-malentendant



CRÉATION 2022

EN TOURNÉE 2023/2024

PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN

DE MATÉI VIȘNIEC Traduite du roumain par l'auteur & Claire Jéquier.



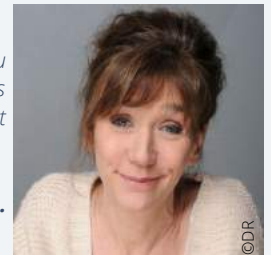
LA PIÈCE

Trois vieux clowns qui cherchent du travail se rencontrent dans un théâtre où ils sont venus passer une audition. Jadis, ils ont travaillé ensemble chez Humberto. La joie des retrouvailles fait bientôt place à la dispute car le théâtre n'offre qu'un seul «poste de vieux clown». Peu à peu, les trois vieux copains deviennent trois gladiateurs tragiques des temps modernes qui luttent pour survivre tout en se faisant l'illusion qu'ils ont été appelés pour sauver ce qui reste encore du «grand art du cirque».

Matéi Vișniec, l'auteur, est né en Roumanie, à Radauti en 1956. Il fait des études de philosophie à Bucarest. En Roumanie, depuis la chute du communisme, **Matéi Vișniec** est devenu l'auteur dramatique le plus joué.

Pièce traduite du roumain par l'auteur et Claire Jéquier. Avec Serge Barbuscia, Richard Martin, Pierre Forest. Mise en scène de Virginie Lemoine assistée d'Alice Faure. Coproduction Théâtre Toursky, Théâtre du Balcon, A360 Production. Photo : ©Frederic Stephan

"Cette pièce peut donner lieu à diverses interprétations subjectives. Personnellement, j'y vois une critique de la société capitaliste, du monde virtuel, cruel, absurde et inhumain dans lequel nous vivons. C'est une critique acerbe de notre société qui broie les plus démunis. Les trois vieux clowns en quête de ce travail le font par nécessité. Ils sont dans la misère, portent des vêtements élimés, sont dans un état physique lamentable. Leur rivalité n'est pas due uniquement à leur ego, à leur désir d'être sur le devant de la scène. C'est pour eux une nécessité vitale. Ils ont besoin de ce job."



Virginie Lemoine.

CALENDRIER 2022 :

- Janvier 2022 : 14 dates au Théâtre Toursky à Marseille
- Février 2022 : 7 dates au Théâtre du Balcon à Avignon
- Mars, Avril, Mai 2022 : Paris
- Juillet 2022 : Festival Off Avignon au Théâtre du Balcon

Une coproduction :



CRÉATION 2022

EN TOURNÉE 2023/2024

LES BRUITS DU COEUR

D'EVA DARLAN



Couverture du roman aux Editions Calmann Lévy

LA PIÈCE adaptée du roman éponyme

Comédienne et écrivaine, **Eva Darlan**, après plusieurs publications d'essais et de témoignages, nous propose aujourd'hui « **LES BRUITS DU CŒUR**, » une œuvre très romanesque, où l'héroïne passe du plus profond désarroi à la lumière d'un bonheur apaisé. Le décor est celui de la Camargue.

L'adaptation théâtrale qu'elle en a fait met en scène 4 acteurs qui interpréteront les rôles de Marie, l'héroïne, son amie Camille, Bob, le mari de Camille, et Christophe qui proposera son aide à Marie. Le rôle principal, celui de Marie sera tenu par une actrice de grand talent et de grande notoriété. **C'est Eva Darlan** qui signera la mise en scène.



AVIS PRESSE DU ROMAN :

"Une histoire d'amitié, d'amour, de douleur, et de renaissance. Un très beau livre, Très fort. **Marina Carrère d'Encausse**
Le journal de la Santé.

"D'une écriture vive, fraîche, avec subtilité, touche par touche, sans jugement, Eva Darlan tisse une histoire aux mots justes, simples, graves et douloureux." **Ouest France**

"Eva Darlan nous donne une belle leçon de vie." **Soir Mag**

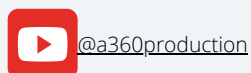
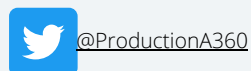
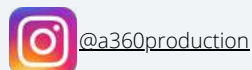
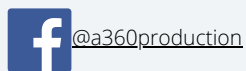
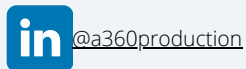
"Cette histoire est exemplaire et remarquable." **Philippe Vandel**
Europe 1

CALENDRIER :

- Création Paris 2022
- Tournée 2023/2024

A360
PRODUCTION

NOUS CONTACTER



PRODUCTION

Patrice Albanese
01 81 89 10 82
contact@a360production.fr

DIFFUSION

Julien Sardaigne
06 78 20 96 17
julien@a360production.fr

www.a360production.fr

Retrouvez-nous sur
www.a360production.fr

